

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ораторское мастерство»

**Год обучения - 1
№ группы – 298-1 СТО**

Разработчик:

Евстратова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие:

Теория:

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

Практика:

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

Раздел 1. Сценическая речь

2. Техника речи

Теория

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Практика

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

3. Сценическое дыхание

Теория

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания

перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

Практика

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

4. Голосоведенье

Теория

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.

Практика

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

5. Дикция

Теория

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Практика

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

6. Мелодика работы с прозой и стихом.

Теория

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

Практика

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

Раздел 2. Сценическое движение.

7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями

Теория

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

Практика

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

8. Особенности и возможности сценического действия.

Теория

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.

Теория

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Раздел 3. Техника публичного выступления

10. Риторика в коммуникативных ситуациях.

Теория

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

12. Поведение оратора

Теория

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

12. Лексика публичного выступления

Теория

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

Практика

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

13. Техники публичного выступления

Теория

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. *Практика*

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

совершенствование материала к последующим выступлениям.

14. Секреты ораторского мастерства.

Теория

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

15. Итоговое занятие

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ораторское мастерство» на 2025/2026 учебный год
групп 298-1, 298-2, 298-3 (понедельник, среда, пятница)

Месяц	Число	Тема	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01 03	Вводное занятие.	2	13
	Раздел 1. Сценическая речь			
	05 08	Понятие сценической речи.	2	
	10	Речевой паспорт	1	
	12 15	Упражнения на освоение приёмов напряжения и освобождения	2	
	17 19 22	Упражнения на снятия излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата	3	
	24 26	Упражнения на формирование верной осанки	2	
	29	Сценическое дыхание	1	
октябрь	01	Сценическое дыхание	1	14
	03 06 08	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции.	3	
	10 13 15	Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели».	3	
	17	Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании.	1	
	20	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	
	22	Координация дыхания с движением.	1	
	24	Комплексные тренировочные упражнения	1	
	27	Голосоведенье	1	
	29	Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции.	1	
	31	Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актёра.	1	
ноябрь	03 05	Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.	2	12
	07	Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.	1	
	10	Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	1	
	12	Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса.	1	
	14	Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве.	1	
	17	Смена темпа и ритма речи.	1	
	19	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и	1	

		стихотворных текстов.		
	21	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.	1	
	24 26	Строение артикуляционного аппарата.	2	
	28	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	
декабрь	01	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	13
	03 05	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.	2	
	08	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	1	
	10 12	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний	2	
	15 17	Мелодика работы с прозой и стихом	2	
	19 22	Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов	2	
	24 26	Работа в речевом хоре.	2	
	29	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	1	
январь	09 12	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	2	10
	14 16 19 21 23 26	Работа в речевом хоре.	6	
	Раздел 2. Сценическое движение			
	28	Воля и активность.	1	
	30	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	
февраль	02	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	11
	04 06	Внимание, память и контроль за движениями	2	
	09 11	Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание	2	
	13 16	Изучение движений: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические	2	
	18 20	Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера	2	
	25 27	Выразительность сценического действия.	2	
март	02	Развитие чувства ритма в движении, способность	2	12

	04	сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.		
	06	Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора.	1	
	11	Упражнения для развития выносливости оратора.	1	
	13	Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.	1	
	16	Упражнения на закрепление	1	
	Раздел 3. Техника публичного выступления			
	18	Риторика: искусство речи, ораторское мастерство.	1	
	20	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	23	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	25	Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению	1	
	27	Артистические приёмы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления	1	
	30	Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления.	1	
апрель	01	Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.	1	13
	03	Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность	1	
	06	Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка	1	
	08	Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью.	1	
	10	Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.	1	
	13 15	Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем.	2	
	17 20 22	Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.	3	
	24 27	Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы.	2	
	29	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	1	
май	04 06	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	2	10
	08 11	Упражнения на закрепление	4	

	13 15			
	18 20 22	Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.	3	
	25	Итоговое занятие	1	
Итого часов:			108	108

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ораторское мастерство»

**Год обучения - 1
№ группы – 298-2 СТО**

Разработчик:

Евстратова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие:

Теория:

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

Практика:

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

Раздел 1. Сценическая речь

2. Техника речи

Теория

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Практика

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

3. Сценическое дыхание

Теория

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания

перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

Практика

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

4. Голосоведенье

Теория

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.

Практика

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

5. Дикция

Теория

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Практика

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

6. Мелодика работы с прозой и стихом.

Теория

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

Практика

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

Раздел 2. Сценическое движение.

7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями

Теория

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

Практика

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

8. Особенности и возможности сценического действия.

Теория

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.

Теория

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Раздел 3. Техника публичного выступления

10. Риторика в коммуникативных ситуациях.

Теория

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

12. Поведение оратора

Теория

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

12. Лексика публичного выступления

Теория

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

Практика

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

13. Техники публичного выступления

Теория

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. *Практика*

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

совершенствование материала к последующим выступлениям.

14. Секреты ораторского мастерства.

Теория

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

15. Итоговое занятие

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ораторское мастерство» на 2025/2026 учебный год
групп 298-1, 298-2, 298-3 (понедельник, среда, пятница)

Месяц	Число	Тема	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01 03	Вводное занятие.	2	13
	Раздел 1. Сценическая речь			
	05 08	Понятие сценической речи.	2	
	10	Речевой паспорт	1	
	12 15	Упражнения на освоение приёмов напряжения и освобождения	2	
	17 19 22	Упражнения на снятия излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата	3	
	24 26	Упражнения на формирование верной осанки	2	
	29	Сценическое дыхание	1	
октябрь	01	Сценическое дыхание	1	14
	03 06 08	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции.	3	
	10 13 15	Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели».	3	
	17	Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании.	1	
	20	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	
	22	Координация дыхания с движением.	1	
	24	Комплексные тренировочные упражнения	1	
	27	Голосоведенье	1	
	29	Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции.	1	
	31	Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.	1	
ноябрь	03 05	Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.	2	12
	07	Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.	1	
	10	Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	1	
	12	Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса.	1	
	14	Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве.	1	
	17	Смена темпа и ритма речи.	1	
	19	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и	1	

		стихотворных текстов.		
	21	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.	1	
	24 26	Строение артикуляционного аппарата.	2	
	28	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	
декабрь	01	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	13
	03 05	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.	2	
	08	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	1	
	10 12	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний	2	
	15 17	Мелодика работы с прозой и стихом	2	
	19 22	Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов	2	
	24 26	Работа в речевом хоре.	2	
	29	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	1	
январь	09 12	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	2	10
	14 16 19 21 23 26	Работа в речевом хоре.	6	
	Раздел 2. Сценическое движение			
	28	Воля и активность.	1	
	30	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	
февраль	02	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	11
	04 06	Внимание, память и контроль за движениями	2	
	09 11	Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание	2	
	13 16	Изучение движений: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические	2	
	18 20	Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера	2	
	25 27	Выразительность сценического действия.	2	
март	02	Развитие чувства ритма в движении, способность	2	12

	04	сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.		
	06	Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора.	1	
	11	Упражнения для развития выносливости оратора.	1	
	13	Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.	1	
	16	Упражнения на закрепление	1	
	Раздел 3. Техника публичного выступления			
	18	Риторика: искусство речи, ораторское мастерство.	1	
	20	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	23	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	25	Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению	1	
	27	Артистические приёмы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления	1	
	30	Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления.	1	
апрель	01	Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.	1	13
	03	Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность	1	
	06	Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка	1	
	08	Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью.	1	
	10	Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.	1	
	13 15	Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем.	2	
	17 20 22	Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.	3	
	24 27	Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы.	2	
	29	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	1	
май	04 06	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	2	10
	08 11	Упражнения на закрепление	4	

	13 15			
	18 20 22	Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.	3	
	25	Итоговое занятие	1	
Итого часов:			108	108

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ораторское мастерство»

**Год обучения - 1
№ группы – 298-3 СТО**

Разработчик:

Евстратова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения члена общественной организации;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приёмы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие:

Теория:

Инструкции, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, правила ПДД и ОБЖ. Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год. Понятие сценической речи.

Практика:

Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика.

Раздел 1. Сценическая речь

2. Техника речи

Теория

Понятие сценической речи. Речевой паспорт, анализ (тип дыхания. речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи. наличие отклонений от норм современного литературного произношения) определение критериев профессиональной речи.

Практика

Упражнения на освоение приемов напряжения и освобождения, организации верного ощущения свободы мышц участвующих процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Формирование верной осанки.

3. Сценическое дыхание

Теория

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания

перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов.

Практика

Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

4. Голосоведенье

Теория

Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.

Практика

Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

5. Дикция

Теория

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Практика

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

6. Мелодика работы с прозой и стихом.

Теория

Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения.

Практика

Применение законов логики речи к стихотворным и прозаическим текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции.

Раздел 2. Сценическое движение.

7. Воля и активность. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями

Теория

Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

Практика

Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

8. Особенности и возможности сценического действия.

Теория

Выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика

Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

9. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.

Теория

Способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика

Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Раздел 3. Техника публичного выступления

10. Риторика в коммуникативных ситуациях.

Теория

Риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика

Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

12. Поведение оратора

Теория

Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

12. Лексика публичного выступления

Теория

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность.

Практика

Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

13. Техники публичного выступления

Теория

Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. *Практика*

Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

совершенствование материала к последующим выступлениям.

14. Секреты ораторского мастерства.

Теория

Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика

Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

15. Итоговое занятие

Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ораторское мастерство» на 2025/2026 учебный год
групп 298-1, 298-2, 298-3 (понедельник, среда, пятница)

Месяц	Число	Тема	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь	01 03	Вводное занятие.	2	13
	Раздел 1. Сценическая речь			
	05 08	Понятие сценической речи.	2	
	10	Речевой паспорт	1	
	12 15	Упражнения на освоение приёмов напряжения и освобождения	2	
	17 19 22	Упражнения на снятия излишнего напряжения с внутри глоточной мускулатуры артикуляционного аппарата	3	
	24 26	Упражнения на формирование верной осанки	2	
	29	Сценическое дыхание	1	
октябрь	01	Сценическое дыхание	1	14
	03 06 08	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции.	3	
	10 13 15	Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели».	3	
	17	Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании.	1	
	20	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	
	22	Координация дыхания с движением.	1	
	24	Комплексные тренировочные упражнения	1	
	27	Голосоведенье	1	
	29	Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции.	1	
	31	Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.	1	
ноябрь	03 05	Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов.	2	12
	07	Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса.	1	
	10	Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	1	
	12	Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса.	1	
	14	Полётность звука, сила звучания и распределение звука в пространстве.	1	
	17	Смена темпа и ритма речи.	1	
	19	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и	1	

		стихотворных текстов.		
	21	Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.	1	
	24 26	Строение артикуляционного аппарата.	2	
	28	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	
декабрь	01	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика)	1	13
	03 05	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.	2	
	08	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	1	
	10 12	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний	2	
	15 17	Мелодика работы с прозой и стихом	2	
	19 22	Темпо ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов	2	
	24 26	Работа в речевом хоре.	2	
	29	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	1	
январь	09 12	Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции	2	10
	14 16 19 21 23 26	Работа в речевом хоре.	6	
	Раздел 2. Сценическое движение			
	28	Воля и активность.	1	
	30	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	
февраль	02	Особенности психических и психофизических качеств движения человека.	1	11
	04 06	Внимание, память и контроль за движениями	2	
	09 11	Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание	2	
	13 16	Изучение движений: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические	2	
	18 20	Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера	2	
	25 27	Выразительность сценического действия.	2	
март	02	Развитие чувства ритма в движении, способность	2	12

	04	сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.		
	06	Ловкость движения и ее применение в выступлении оратора.	1	
	11	Упражнения для развития выносливости оратора.	1	
	13	Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.	1	
	16	Упражнения на закрепление	1	
	Раздел 3. Техника публичного выступления			
	18	Риторика: искусство речи, ораторское мастерство.	1	
	20	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	23	Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.	1	
	25	Личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению	1	
	27	Артистические приёмы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления	1	
	30	Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления.	1	
апрель	01	Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.	1	13
	03	Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность	1	
	06	Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка	1	
	08	Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью.	1	
	10	Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.	1	
	13 15	Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем.	2	
	17 20 22	Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.	3	
	24 27	Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы.	2	
	29	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	1	
май	04 06	Посткоммуникативная фаза: анализ проведённого выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.	2	10
	08 11	Упражнения на закрепление	4	

	13 15			
	18 20 22	Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.	3	
	25	Итоговое занятие	1	
Итого часов:			108	108